

O apelo é feito a você, a mim, a todos nós.

TEATRO

VIERAM DO AMAPÁ PARA ESTUDAR TEATRO

ESTIVERAM na redação da TRIBUNA DA IMPRENSA Reynaldo Coelho e João Pampolha, o primeiro de origem siriano, o segundo com ascendência castelhana, vindos do Amapá, onde mantêm o Teatro de Estudante.

— "Somos estudantes, sim; estudamos a noite, trabalhamos de dia", disse Reynaldo, que é louro de olhos azuis. "A nossa intenção é professorar a primeira de origem siriano, o segundo com ascendência castelhana, vindos do Amapá, onde mantêm o Teatro de Estudante."

— "Quanto elementos há no Teatro do Estudante do Amapá?"

— "Mais de vinte", é a resposta, "e já levamos várias peças. Montamos, além de 'Fetigo', de Oduvaldo Vianna, e 'Yayá Bonica', de Ernani Fornari, 'O Amor que não morre', de Allen Langdon Martin, o 'Chapeuzinho Vermelho' para crianças, além de 'A Importância de ser Sêvero', de Oscar Wilde. Próximo, vamos preparar 'Luz de Gás', de Patrick Hamilton."

— "Têm um teatro?"

— "O Governador nos cede o Teatro Territorial, que tem 20 lugares, e ali fazemos três espetáculos de cada peça. Além disso, as despesas de montagem são custeadas pelo governo, e o lucro (as entradas são de Cr\$ 20) vai ao banco, para enfrentar as despesas de desenvolvimento do Teatro de Estudante de Amapá."

— "Vocês formam um grupo oficial?"

— "Somos integrados à Divisão de Educação, cujo diretor é o senhor Reynaldo Vianna, dr. Marcelo Vianna, também muito nosso amigo..."

— "Qual a aceitação, pelas moças, da idéia de fazer teatro?"

— "Houve reação no início — mas agora há muito entusiasmo. Creusa e Desirina Souza, Arelina Brádo, Lúcia Cruz, Jovana Tavares e Maria Oporóndi, que é descendente de russos, trabalham conosco."

— "E por que veio ao Rio?"

— "Tenho férias de um mês; o Governador, sabendo disso, deu-me uma licença de três meses para estudar teatro no Rio, providenciou as passagens e a estadia aqui. Sou o diretor, o cenógrafo, preciso encontrar burocratas sobre teatro, estudar o que se faz aqui..."

Reynaldo não diz, é que é um bailarino notável. Quem me informa é o nosso grande fotógrafo, Diogenes Ferreira, contrariando de Reynaldo (ambos são do interior do Maranhão). "Ele tem paixão para fazer teatro, até a rejeição de sua família", diz Diogenes.

Reynaldo e João, mais tarde, irão para o Teatro Duas, seguir cursos. Entretanto, vão correr os rios de estudar teatro no Rio, providenciou as passagens e a estadia aqui. Sou o diretor, o cenógrafo, preciso encontrar burocratas sobre teatro, estudar o que se faz aqui..."

CLAUDE VINCENT



Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

Reynaldo Coelho e João Pampolha, do Teatro do Estudante de Amapá, em uma cena de teatro.

CLAUDE VINCENT

Ver, ouvir e contar

Pelos frutos se conhecem as árvores

LUIS JARDIM

— "Ser cronista — dizia-me outro dia certo intelectual — não é propriamente ser ditador. Acrescentou o fim homem de letras que a crônica, para se enaltecer como trabalho de arte ou puro labor literário, tem de pertencer a uma destas artes categorizadas nobres e que 'seuvelo', admiravelmente representada pela de Rubem Braga, e a que 'retorne', figurada esplendidamente pelas de Carlos Drummond de Andrade. Segundo a definição do meu amigo, a primeira é uma espécie de fuga que se inspira em quase nada, porque quase prescinde do fato, e portanto mais subjetivo do que objetivo; e a outra, partindo de um episódio, 'tourne' e 'retourne' em volta dele, mas sem o focar, réplica perfeita do fato, e portanto mais objetivo quando não quer pecar."

Com efeito, ser cronista não é ser ditador. Eis que me encontro com os escritos que a partir de hoje aqui se registrarão na posição inversa a dos grandes exemplos citados: nem sei fazer a que 'seuvelo' nem rabiscar a que 'retourne'."

As minhas crônicas, contra mim, não de um tipo singular, e eu mesmo não sei classificá-las convenientemente. A demonstração mais exata do tipo que cultivo, quanto à finalidade e propósito, está na maneira disparatada por que certos fatos acontecem ao meu amigo Miguel Montenegro. Contava-me ele, há poucos dias, que a primeira vez que apareceu gôlo na sua terra natal — Timbauba — houve uma pena coletiva porque o bicho derrubou."

O bicho gôlo se consome por si mesmo, gente! gritou alguém, espantado. E muita gente de sua casa, alarmada, viu aquela desgraça sem poder dar jeito: o gôlo se consumindo, o gôlo morrendo nos poucos."

Se gôlo havia ido à cidade de Timbauba para gelar as bebidas que deveriam regalar o governador, gente! gritou alguém, espantado. E muita gente de sua casa, alarmada, viu aquela desgraça sem poder dar jeito: o gôlo se consumindo, o gôlo morrendo nos poucos."

Se gôlo havia ido à cidade de Timbauba para gelar as bebidas que deveriam regalar o governador, gente! gritou alguém, espantado. E muita gente de sua casa, alarmada, viu aquela desgraça sem poder dar jeito: o gôlo se consumindo, o gôlo morrendo nos poucos."

Se gôlo havia ido à cidade de Timbauba para gelar as bebidas que deveriam regalar o governador, gente! gritou alguém, espantado. E muita gente de sua casa, alarmada, viu aquela desgraça sem poder dar jeito: o gôlo se consumindo, o gôlo morrendo nos poucos."

CLAUDE VINCENT

ROTEIRO DA SEMANA

— "FIM, uma semana com alguns cartazes que podem ser vistos de bom grado, tanto entre as (5) representações, como entre as (8) lançamentos. Com a exceção de uma insignificância mexicana, todas as fitas são americanas. 'Dias sem fim', de Litvak, deve ser o melhor da semana."

ESTREIAS:

— "O QUARTO MANDAMENTO" — Comédia onírica de Mitchell Leisen lembra-se vagamente de que foi o realizador de filmes como 'Mala-Notas' e 'A Sombra que Passa'. É, principalmente, um sucesso pessoal de Theima Ritter, que vimos pela última vez como a camareira de Bette Davis em 'A Malhada'. Entre os novos da semana, é o melhor."

— "LAGRIMAS DE MULHER" — William Keighley ('A Morte me Persegue', 'The G-Men') de estar muito deslocado nessa história sentimental. Com Gene Tierney e Ray Milland."

— "O AMOR NASCEU EM PARIS" — Mais uma opereta de Jerome Kern — "Roberta" — filmada pela Metro, com a dupla de 'O Barco das Ilusões': Kathryn Grayson e Howard Keel. Tingida por um colorido consuetário, aparecem ainda Marge e Gower Champion, Red Skelton, Ann Miller e a tão falada Zsa Zsa Gabor. Há um desfile de modelos de Adrian (Estreia 5.ª feira)."

— "O TEM DAS SIBERIANAS" — Comédia montada da Metro, com Marjorie Main e James Whitmore. Em programa duplo com 'O Barco das Ilusões'."

— "BAIRRO DA PERDIÇÃO" — Dramalhão mexicano com Virginia Luque e Arturo de Cordova."

REPRESENTAÇÕES:

— "DIAS SEM FIM" — Refilmagem de "20.000 anos em Sing-Sing", de Curtis, dirigida por Anatole Litvak em 1940. Oportunidade de revermos o grande John Garfield (que deixou um vácuo irrepreensível) ao lado de Ann Sheridan dos bons tempos. Com Burgess Meredith, Pat O'Brien e John Lillie."

— "TARDE DEMAIS" — A maior interpretação de Olivia de Havilland e um dos bons filmes de William Wyler. Com Montgomery Clift e Ralph Richardson."

— "ALMAS EM FÚRIA" — Melodrama típico de Barbara Stanwick, valorizado pela direção de Anthony Mann e pelo excelente trabalho de Walter Huston. Baseado no romance "The Furies".

— "A MASCARA DE DIJON" — Fitinha policial de terceira categoria valorizada pela presença de Erich Von Stroheim. Com Denise Vernac."

— "OS FILHOS DO DESERTO" — Uma das velhas comédias de Stan Laurel e Oliver Hardy."

— "ELLY AZEREDO"

PRÓXIMAS ESTREIAS

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

— "SOMBRA E AGUA FRESCA" — A primeira produção italiana Alberto Attili. De São Paulo, dirigida pelo de Souza e Jaime Barcellos, com Fuzarca e Torrealba, Liana Duval e Maurício de Barros. Apresentação da Cinépolis."

TRIBUNA de S. PAULO

SEGUIRAM PARA OS EE. UU.

SEGUIRAM para os Estados Unidos um grupo de membros da Sub-comissão de Jipes, Tratores, Caminhões e Automóveis da Comissão de Desenvolvimento Industrial, integrado pelo comandante Lucio Meira, seu presidente e engenheiros Jorge de Souza Resende e Luis Dumont Villares. O objetivo dessa viagem é uma visita às diversas fábricas Ford e firmas fornecedoras de peças, a fim de que possam avaliar tecnicamente os problemas relacionados com a produção econômica e eficiente de veículos e motores. Acompanharão os membros daquele órgão do governo o sr. Paulo Ivan, engenheiro da Ford em São Paulo.

INVESTIGADORES PUNIDOS: EXPLORAVAM O LENOCINIO

POR determinação do secretário de Segurança acabam de ser ajustados 23 investigadores da Delegacia de Costumes que exploraram o lenocínio no "dos-fonds" paulista. No decurso da sindicância presidida pelo delegado Paes de Miranda, ficou bem caracterizada a responsabilidade dos policiais. O secretário de Segurança afastou os investigadores da Delegacia de Costumes, remetendo-os para as Delegacias do Interior. Os nomes dos indicados não foram ainda revelados.

Novo suplemento do "Estado"

O "ESTADO" está anunciando para breve seu suplemento feminino, com seções de modas, com farto material ilustrativo, diretamente da Paris e Nova York, um conto por semana, um romance seriado, página das mães, a moda para crianças e várias outras. Terá 16 páginas.

Prejudica a indústria da televisão

A PHILCO, em dezembro, foi obrigada a despedir 230 funcionários especializados em técnica de televisão, por falta absoluta de material para continuar trabalhando — declarou o sr. A. Fanzeres, técnico em acústica, eletrônica e rádio-comunicação do Rio, que se encontra em São Paulo inspecionando as estações televisoras. Disse ainda que a Associação dos Fabricantes de Receptores de Rádio e televisão, vários membros ao diretor da CEXIM expõem a situação séria em que se acha a indústria do rádio, principalmente da televisão. Mas até agora nenhuma providência foi adotada.

Para não faltar bacalhau

A FEDERAÇÃO do Comércio dirigido ao diretor da CEXIM ofício em que pondera a conveniência de serem urgentemente tomadas medidas tendentes a impedir que venha a faltar bacalhau durante a Quaresma, no mercado de São Paulo. Disse a Federação que as quantidades que a CEXIM quer distribuir são ínfimas.

Êxito de "O Cangaceiro"

DEVIDO ao êxito obtido até agora o filme "O Cangaceiro", de Lima Barreto, entrou hoje, na sua

Diversões

CINEMA

CINELANDIA

CAPITOLIO (22-6182) — Sessão Passatempo.

IMPERIO (22-9248) — A Máscara de Diona — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

METRO-PASSEIO (22-6488) — O Retrato de Dorian Gray — 1, 3, 5, 7, 9, 11.

ODRON (22-1508) — Dias Sem Fim — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

PALACIO (22-9248) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

PATHE (22-6194) — Filhos do Deserto — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

PLAZA (22-1891) — O Quarto Mandamento — 2, 4, 6, 8, 10.

REX (22-6121) — O Barco das Ilusões — O Trem das Surpresas — A partir das 2.

RIVOLI — Tarde Demais — 2, 4, 6, 8, 10.

VITORIA (22-9248) — Lágrimas de Mulher — 2, 4, 6, 8, 10.

CENTRO

CENTENARIO (42-6543) — Reduto dos Assassinos e Forja da Liberdade.

CINEAS ERIANON (42-4024) — Sessão Passatempo.

COLONIAL (42-6132) — O Quarto Mandamento.

FLORIANO (42-9074) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

GUARANI (22-3451) — Homem de Bronze.

IDEAL (42-1218) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

IRIS (22-7063) — Luta Inerta e Patrulha Fronteira.

LAPA (22-3543) — Assassinato Entre Estrelas.

MEM DE SA (42-2322) — Bairro da Favela.

PRESIDENTE (42-7128) — Filhos do Deserto — 2, 4, 6, 8, 10.

PRINCE (42-6481) — O Quarto Mandamento — 2, 4, 6, 8, 10.

RIO BRANCO (42-1638) — Sombra de Mal.

S. JOSE (42-9052) — Reto Com Tudo — Meio-dia, 2, 4, 6, 8, 10.

ZONA SUL

ART PALACIO (22-9443) — Filhos do Deserto — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

ASTORIA (42-6481) — O Quarto Mandamento — 2, 4, 6, 8, 10.

ATLANTICA (42-6132) — Bairro da Favela — 2, 4, 6, 8, 10.

BOFARCO (42-6132) — Bairro da Favela — 2, 4, 6, 8, 10.

GUANABARA — Fechado para obras.

IPANEMA (42-3586) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

LESLON (22-7550) — Dias Sem Fim — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

METRO-COPACABANA (22-9888) — O Retrato de Dorian Gray — 1, 3, 5, 7, 9, 11.

MIRAMAR — Bairro da Favela — 2, 4, 6, 8, 10.

NACIONAL (22-6012) — Cartas Venenosas.

PAX — Filhos do Deserto — 2, 4, 6, 8, 10.

PIRAJA (42-2367) — Club Havana e Cêto a Quadrilha.

POLITEAMA (22-1143) — A Teia Silenciosa e Ladrão de Diamantes.

RIAN (42-1144) — Lágrimas de Mulher — 2, 4, 6, 8, 10.

RITZ (22-7254) — Almas em Fúria — 2, 4, 6, 8, 10.

ROYAL (22-3451) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

ROYAL — Sessão Passatempo.

S. LUIZ (22-7550) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

TIJUCA

AMERICA (42-4519) — Bairro da Favela — 2, 4, 6, 8, 10.

CARIOCA (22-8118) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

METRO-TIJUCA (42-8249) — O Retrato de Dorian Gray — 1, 3, 5, 7, 9, 11.

OLINDA (42-1632) — Almas em Fúria — 2, 4, 6, 8, 10.

VENEZA (42-4519) — Bairro da Favela — 2, 4, 6, 8, 10.

CAXIAS

CAXIAS — No Resto e Lembrança e Coração de Vaqueiro.

NITEROI

ICARAI (3448) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

ODEON — Lágrimas de Mulher — 2, 4, 6, 8, 10.

PALACE (2243) — Não é Meu Filho.

PETROPOLIS

CAPITOLIO (2262) — Dias Sem Fim — 2, 4, 6, 8, 10, 12.

D. PEDRO (3480) — Exorcismo do Tardio e Obediente da Morte.

PETROPOLIS (3232) — Carnaval Atlântida — 2, 4, 6, 8, 10.

VILA MERITI

GLORIA — Um Brotinho das Arábias e Favela no Jogo.

TEATRO

(PARA AMANHÃ)

BOLSO (22-1831) — Bileira Sampaio — "Platômetro do Rio de Janeiro" às 21 horas; sábado e domingo, às 20 e 22 horas.

CARLOS GOMES (22-1344) — "Bom Cabrito Não Berra" — 20 e 22 horas. Araci Cortes.

COPACABANA (22-0620) — 21,30 horas — "Arábias Unidas" — M. Morten — "Mulheres Sem Alma" — com Laura Suarez.

DOLBY (22-8216) — "Adorai Mulheres" — 20,30 e 22,15 horas — Revista, Cesar Ladeira e Renata Fronti.

GLORIA — "Constellation" — de Renato Murce.

JARDIM (22-8121) — Revista de Jerry Gonçalves — "Sou Tarado" — às 20,30 e 22,30.

JOAO CAETANO (42-4216) — MUNICIPAL (22-2843) — RECREIO (22-8164).

REGINA (22-8019).

RIVAL (22-3121).

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

SERRADOR (42-6442) — De Chocou — 19,30 e 21,15 horas.

TRIBUNA DA IMPRENSA

Kua de Lavradio, 99

Diretor
CARLOS LACERDA

Redator-chefe
ALUIZIO ALVES

Tel.: 32-8188
(Rádio Interna)

ASSINATURAS

Anual	240,00
Semestral	120,00
Trimestral	60,00
Quinzenal	30,00
Diário	1,20

VIA AEREA — Mesmo preço, com acréscimo do porte.

EXTERIOR — Mediante consulta.

A direção se responsabiliza por toda a matéria publicada.

Na oposição

DURANTE um almoço no Itamaraty, a que esteve presente o sr. Nelson Ramos, o ministro das Relações Exteriores referiu-se à votação do projeto das comissões comerciais e disse ao deputado Afonso Arinos, que combateria a imoralidade:

— Devo agradecer-lhe. O senhor foi o líder do Itamaraty na Câmara, embora perdesse.

O sr. Afonso Arinos respondeu, num riso de amável protesto:

— Não apelo! O seu líder continuou sendo o deputado Capanema. Não me responsabilizo por derrotas que sofro na minha condição de oposicionista.

O projeto imoral ou amoral foi apoiado pelo governo, isto é, pelo seu chefe, sr. Getúlio Vargas, através de sua sobrinha-nete-deputada. Se o sr. João Neves incorporasse a minoria derrotada, não está no governo mas na oposição.

"Envolvimentos"

NÃO é demais insistir no registro da atmosfera de confusão deliberadamente criada, ao que tudo indica, pelos que relataram o inquérito do Banco do Brasil, afinal publicado no "Diário do Congresso". A própria "objetividade" em enumerar ou apontar "beneficiários", de cambulhada, sem explicações, por vezes, quanto a natureza ou motivações desses beneficiários, é um sinal bem evidente de malícia.

O caso de conhecido escritor, reconhecidamente pobre e autêntico profissional das letras, cujo nome aparece no inquérito por haver recebido a quase irrisória quantia de 5 mil cruzeiros, dispensa comentários, inclusive porque foi explicado a este jornal por ele próprio. Recebeu, sim, porque foi convidado pelo Banco para rever e recompor o seu Relatório e Balanço. Em resumo, há uma infinidade de "envolvimentos" exatamente como naquela história do sujeito honestíssimo que achou um pacote de 100 mil cruzeiros e só descansou quando, através de anúncios, entregou ao legítimo dono. Seu nome foi citado com os mais altos e mercedados louvores, por toda a imprensa, tornando-se popular e glorioso.

O pecado do Conselho

PELO que se disse nas reuniões que o PSD realizou para examinar o projeto de reforma administrativa e pelo que repetiu sabido, na Comissão Interpartidária, o sr. Gustavo Capanema, uma coisa fica evidente: o sr. Getúlio Vargas deseja neutralizar, sendo liquidado, o Conselho Nacional de Economia.

Entende o líder da maioria, encampando e ampliando a tese do seu partido, que não é possível criar o Conselho de Planejamento sugerido pelos gaúchos, porque isso não importaria numa duplicidade de órgãos destinados à execução da mesma tarefa: a coordenação econômica. O que é, preciso — avança o sr. Capanema — é modificar a legislação que estruturou o Conselho Nacional de Economia, para que ele possa fazer o trabalho de coordenação que se pretende destinar a nova entidade. O porta-voz do presidente da República está alinhado com o "cartão de academia" que descobre no C. N. E., cuja função tem estado "limitada" a estudos dos problemas econômicos.

Que querem, afinal, do Conselho Nacional de Economia? Não lhe cabe, evidentemente, fazer planejamento, que esta é função dos órgãos de orientação política do governo. Arranje o governo uma política econômica, que lhe falte; faça o planejamento de sua aplicação e o Conselho, órgão técnico, lhe dirá como executá-lo. Outra não é o destino que lhe deu a Constituição.

Mes pouco valere discutir o problema. Porque o grande pecado do Conselho Nacional de Economia consiste em ter sido criado para substituir o Conselho Nacional de Economia, criado em 1945, e ter os seus membros nomeados pelo general Dutra e não pelo sr. Getúlio Vargas.

FABRAC

SE o sr. Getúlio Vargas ainda tiver estômago, depois que o seu amigo Arquimedes Manhães se aproveitou da intimidade no Catete para comprar algodão em S. Paulo a preços de baixa e vendê-lo ao Banco do Brasil, pode recomendar a temporada dos inquéritos sem consequências, que caracterizam o seu governo, pela COFAP.

Na Câmara, o sr. Benjamin Cabello mostrou-se muito indignado mas não respondeu em que nem como aplicou mais de Cr\$ 70 milhões, numa entidade sem escrita, sem contabilidade, sem critério, recheada de espertalhões, de comunistas profissionais e amadores, de egressos de repartições públicas e refugio de outras atividades — de permeio, é claro, com gente de bem que ali se acotoveia com a fina flor da malandragem.

O sr. Cabello explicou à Comissão de Inquérito da Câmara que exerce mais de uma dezena de comissões a título gratuito, apenas por servir à Pátria amada e idolatrada. Um deputado perguntou-lhe então, como é natural, que é que ele faz para viver, isto é, entre tantas atividades gratuitas, qual a que lhe dá de comer. Ele ficou muito zangado — mas não disse.

O SR. Cabello desfruta uma antiga fama de honradez que tem resistido, galhardamente, às más companhias e aos péssimos exemplos. Organizou uma falsa Cooperativa de carne que era, na realidade, um açougue disposto a vender carne à vontade, a preço de mercado negro, fingindo que não era mercado negro. Para isto emitiu o dito açougue "ações" de uma pseudo-cooperativa. História instrutiva e curta, que está fora das

Grafologia

GRAFOLOGIA E MEDICINA

O NOME é barbaire: grafopatologia — e se define como o estudo das deformações gráficas, em relação com as perturbações patológicas. Já há mais de um livro a respeito, inclusive um recente, de autoria do dr. René Resten (*La Graphologie en Pratique Médico-Sociale e Psycho-Somatique*), o qual encara, de maneira ampla, esse aspecto novo, e ainda não muito experimentado, do diagnóstico. Realmente, a Grafologia fornece ao médico um meio razoavelmente simples de estudar o caráter de seu paciente e de suplementar o conhecimento físico pelo psíquico, tão importante quanto o outro. Aquela autor acha deplorável a atitude médica que considera o doente como um simples caso, às vezes como o número de um leito de hospital. Segundo ele, essa atitude é inexistente e sem objetividade, pois só encara a realidade sob um ângulo: o do corpo. Por outro lado, as tendências psico-somáticas da medicina parecem dar razão ao autor francês, ao afirmar que o corpo que sofre não é simplesmente matéria orgânica; é também um complexo psíquico, cujas interferências sobre a doença — ou sobre a saúde — são da mais alta importância.

Além mesmo desses reflexos psíquicos da letra, há, para alguns grafólogos, sinais de doenças simplesmente físicas: a letra quebrada é de um asmático, se a barra do t é descendente, trata-se de um hepático e assim por diante. Mas, supondo haja a possibilidade de chegar-se a verificações dessa natureza, ainda há um grande trabalho de pesquisa coletiva a ser realizado.

A.S., desta capital, cuja letra aparece no texto, dá a impressão de estar simbolicamente (e não simbolicamente) se olhando no espelho a cada instante. Sua coquetaria não é só física; é intelectual também. A Grafologia não diz se A.S. se alegra diante do espelho que lhe reflete a pessoa física, mas indica que não a desanima, ao refletir-lhe a inteligência, que é segura, pausada e objetiva, embora sem véus.

Tenta, e quase sempre consegue, policiar suas atitudes e, para isso, conta com uma vontade forte, de aplicação constante, e com uma discrição que manipula a seu gosto. Todos esses esforços lhe trazem a alma um certo desalento, uma vontade às vezes insidiosa de fugir, ainda que por algum tempo, ao convívio exigente de seus — e suais — semelhantes.

FABRAC

comissões patrioticamente exercidas pelo homem do "cruzeiro por ano".

Mas não há reputação que suporte os abalos que o próprio sr. Cabello lhe dá. Dos 2 bilhões de cruzeiros que o sr. Getúlio Vargas jactou-se de haver destinado aos socorros às vítimas das secas no Nordeste, uma parte, pelo menos, o foi por intermédio da famigerada C.A.N., que distribuiu gêneros deteriorados e fez toda espécie de trapalhadas entre os flagelados. A CAN é órgão ligado à COFAP. Como foi gasto esse dinheiro? A Câmara está apurando. O sr. Getúlio Vargas, ainda não.

A escrita da COFAP, onde está? Quem a faz? Por onde entra e como sai o dinheiro que vai parar às mãos dos homens da COFAP, alguns dos quais deviam estar na cadeia — se houvesse polícia neste país?

Entretanto, o chefe do Governo não se aperta. Muda de assunto e volta à demagogia, que é um mal que, parece, vai acompanhá-lo até a morte.

Em Petrópolis, ante algumas verdades que os trabalhadores lhe disseram, ele não teve dúvidas: abriu a torneirinha da Emília e tome promessa. Curar o desengano com promessas é uma fórmula que já não dá grande resultado. Mas o sr. Getúlio Vargas, mal informado sobre o mundo cá de fora, pois vive rodeado de gente que dá à sua roda o aspecto de uma festa do

Chiclets, julga que ainda há quem vá nesse jogo de prometer mais para curar o desapontamento das promessas anteriores não cumpridas.

DUAS afirmações, entre tantas, retratam a aboleção da demagogia getuliana.

1. A de que deu ordens ao presidente do Instituto dos Industriários para melhorar o serviço médico em Petrópolis. Depois de tanta conversa sobre descentralização, o sr. Getúlio Vargas mostra que o caudilhismo, mesmo amassado, é o único modo de governar que ele conhece e admite. Pois, que tem o Presidente da República com o serviço médico do Instituto dos Industriários em Petrópolis? Que presidente tem ele no Instituto, que precisa levar carões em público para mandar curar a gripe do operário e engambelar a tuberculose de seus filhos? Os médicos aí estão, clamando por melhor salário. Comunismo à parte, e bem sabemos que a Associação Médica do Distrito Federal é um rótulo da fração comunista, com os drs. Ermiro Lima, Odilon Batista e outros a explorarem o nome da classe em vão, o fato é que os médicos dos Institutos ganham uma miséria. Mas tudo vai ficar bem, porque o sr. Getúlio Vargas deu ordem ao presidente do Instituto para melhorar o serviço médico... A quem pensa ele que está falando, afinal? A trabalhadores ou a imbecis? O caudilho julga sempre que o tra-

balhador é um menor de idade mental, que pode e deve ser enganado todo o tempo.

2. Disse ele, ainda, que os trabalhadores devem eleger os seus representantes entre os próprios trabalhadores.

DUPLO truque de uma demagogia decadente e desmoralizada. Primeiro, porque o Partido "Trabalhista" tem de tudo, menos trabalhadores.

Quem são os "trabalhistas"? Getúlio Vargas, latifundiário e político profissional, tendo passado quarenta anos quase setenta anos na política. Segadas Viana, jornalista e burocrata. Danton Coelho, sportman, burocrata, capitalista. Ivete Vargas, de prendas domésticas. Lutero Vargas, médico e "noceur". Miguel Teixeira, o maior infiel dos delatores, procurador que só encontra a honra alheia para passatempo. Jango Goulart, filho-de-família, à espera de uma herança, milionário em estado potencial, desocupado por convicção.

A lista vai longe. São esses os "trabalhistas". Quereria o sr. Vargas, então, dizer que os trabalhadores não devem eleger tais representantes? Seria, então, um grito d'alma, uma explosão de sinceridade, uma violenta, incontível, selvagem autocritica?

Talvez. Deixemos ao sr. Getúlio Vargas a hipótese de uma crise de sinceridade. Sempre é tempo de ser sincero.

Mesmo porque, para o truque e a malandragem, se ninguém lhe diz, ouça ele de nós: o seu jogo está muito manjado — como dizem na rua os seus antigos eleitores. Manjadíssimo. Demais.

CARLOS LACERDA

Domino

ODYLO COSTA, filho

É DOMINGO e leio o "Jornal do Commercio". É um vício que trago da adolescência, quando, aliás, não me limitava a ler: estava entre os que escreviam. Dos dezasseis aos vinte e seis, com um intervalo que não conta, passei a maior parte das noites na sala grande da redação do jornal, e ainda hoje, para citar apenas um nome, se há coisa que peço a Deus é que me deixe chegar à idade de João Melo, mais de oitenta anos, escrevendo com a agilidade, a frescura, a graça com que ele mantinha sua crônica de "Redio" — que brota na austeridade daquelas colunas com a sedução das ramagens floridas na capoeira de um. O outro milagre cabe a Humberto Golias, mas este é muito mais moço...

E domingo, pois, e abro o "Jornal do Commercio". Vou, primeiro, aos anúncios de livros, e depois às "várias" — a primeira e a última —, aos artigos, às crônicas (reclamo que a de cinema, muito do meu gosto, tenha faltado). E por fim no "Jornal" de 1953, que escrevi, perdendo-me, 1953.

Encontro, então, o domínio: "Na bem conhecida casa da rua do Teatro n. 23, encontra-se para alugar para os bailes do presente Carnaval um grande sortimento de roupas de fantasias com tudo de grande número de domínios de 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5

Eleições no Sindicato dos Professores

Participação do Professor do Ensino Primário

Iniciativa do Movimento Renovador — Pela primeira vez na história do Sindicato — Sindicalização em massa — Professor, eterno estudante

— “É INADMISSÍVEL que, num sindicato de intelectuais, aos quais não é preciso explicar que a união faz a força, haja número tão reduzido de sindicalizados. Se há, no Distrito Federal, mais de 10 mil professores particulares, não se explica que pouco mais de mil pertençam ao seu órgão de classe” — declarou-nos o professor do ensino primário sr. Gerd Dudenhoeffer, candidato a tesoureiro, na chapa com que o Movimento Renovador concorre as eleições no Sindicato dos Professores Secundários, Primários e de Artes do Rio de Janeiro.

MOTIVOS

O professor Dudenhoeffer não crê que se trate de negligência de seus colegas. Acredita antes, que muitos professores não fazem parte do Sindicato por desinteresse dos dirigentes deste em torná-lo maior ou por conveniência de terceiros, elementos estranhos à direção, mais influentes.

— “Estes se julgam donos exclusivos do nosso órgão de classe e não admitem a possibilidade de existir no seio da classe outros elementos capazes de conduzir a contento os destinos do Sindicato.”

CHAPA ÚNICA
O mal, segundo o entrevistado, é que as eleições no Sindicato dos Professores têm sido disputadas com chapa única.

— “Não se pode compreender que, num regime democrático, possa ainda ser aprovado por educadores, esse tipo de processo eleitoral. Desta vez, porém, surgiu o Movimento Renovador, para quebrar o ritmo das eleições e reverter o rumo de direção do nosso Sindicato.”

SINDICALIZAÇÃO EM MASSA

Um dos itens do plano do Movimento Renovador é a sindicalização em massa dos professores, o que, afirma o professor Dudenhoeffer, fará os componentes da chapa, se eleitos, criar de que se um sindicato com elevado número de associados pode representar a opinião da classe, ser prestigiado e concretizar seu programa de trabalho.

RENOVAÇÃO NO SINDICATO

— “É a primeira vez que, numa chapa que concorre à diretoria do Sindicato, se encontra na linha de frente um professor do ensino primário. Sintoma honroso em participar de um movimento que pretende realizar uma renovação democrática de valores no Sindicato, sem esquecer a colaboração direta de um representante dos professores do ensino primário.”

MOVIMENTO VITORIOSO

Tem o professor Dudenhoeffer a convicção de que o Movimento Renovador sairá vitorioso.

Revista Brasileira de Criminologia

Esta, em circulação o 20.º número da “Revista Brasileira de Criminologia”, órgão oficial da Sociedade Brasileira de Criminologia, trazendo, além das seções habituais, artigos, últimas leis, grandes páginas do passado, as atividades parlamentares, judiciais, administrativas, associações, cursos, bibliografia, anuário, notas, eruditas, contos, dicionário de doutrina. Como se vê, um panorama do pensamento e da ação em todo o mundo, sob todos os aspectos criminológicos. Trata-se da única publicação brasileira no gênero.

Comemorando o acontecimento, realizou-se na sede social, à rua México, 11 — 15.º andar, grupo 1951, uma sessão especial.

Projetos e construções em 1952 da Divisão de Organização Hospitalar

A Divisão de Organização Hospitalar do Ministério da Educação e Saúde elaborou numerosos projetos e estudos hospitalares, englobando novos hospitais, construções e projetos, em diversos Estados, com ampliações e reformas.

Entre os trabalhos realizados pela D. O. H. no setor de edificações e instalações, destacam-se os seguintes:

Hospital Geral, com 70 leitos, para Botafogo, no Estado de Minas Gerais; Hospital Geral, com 43 leitos, para Recreio, no Estado de Minas Gerais; Hospital Infantil para a Casa Virgo Potens, em Casimbu, no Estado de Minas Gerais; Hospital Geral, de 70 leitos, para o Instituto Espírita J. Evangelista, em Recife, no Estado de Pernambuco; Hospital Geral, com 154 leitos, para Barra Mansa, no Estado do Rio; Estado de uma Casa de Saúde para Rezende — Estado do Rio; Estado do Hospital S. José, com 220 leitos, para Itaipubá — Minas Gerais; Ampliação do Hospital de Curadela de Rosário do Cateio, no Estado de Sergipe; Estado de um ambulatório para o Instituto Espírita J. Evangelista, em Recife, no Estado de Pernambuco; Reforma e ampliação da Sta. Casa de Misericórdia de Botucatu, em São Paulo; Estado de um bloco cirúrgico, para a Santa Casa de Tupaciguara, em Minas Gerais; Estado de ampliação do Hospital S. Vicente de Paulo, de Rio Pomba — Minas Gerais; Projeto de uma rampa, em concreto armado, para o Hospital de

Cabelo branco?

Orf-Léne
TINGE MELHOR

FLORA MEDICINAL

JURUPITAN
Combate as colítes e as con-
dições do fígado, os cálculos na
bexiga e a icterícia

DIRAJAIA
Expectorante indicado nas bron-
quites, tosse, asma, enfisema, etc.

CHA MINEIRO
Indicado para o tratamento do
tubo e por ser muito diurético
nas doenças dos rins

LUNGACIBA
Poderoso tônico, aumenta a
ação digestiva, combatendo as
diarreias e o catarro intestinal,
estimulando a apetite

VENDEM SE EM TODAS AS FARMACIAS E DROGUARIAS
PEÇAM GRÁTIS NOSSO CATALÓGO CIENTÍFICO

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.

195 — Rua 7 de Setembro — 195
TELEFONE 23-2726 — RIO DE JANEIRO

**GELADEIRAS
GELADEIRAS
GELADEIRAS
GELADEIRAS
GELADEIRAS**
O Rei das Geladeiras voltou!!
Casa BERTONI
R. Ramalho Ortigão, 22

CASA DO PROFESSOR

É a primeira vez que a professora Noemi Cardoso de Oliveira enfrenta a luta sindical. Vitoriosa, quer trabalhar quanto estiver ao seu alcance, com a experiência de 12 anos consecutivos de trabalho com crianças de 4 a 7 anos.

Do manifesto-programa do Movimento Renovador, destaca a entrevistada a ideia da criação da Casa do Professor. — “É preciso pensar na velhice, quando o professor não poderá mais trabalhar. Assim, terá um teto sob o qual terminar seus dias.”

ETERNO ESTUDANTE

O professor, para a professora Noemi Cardoso de Oliveira, deve dar o primeiro exemplo: estudar sempre. Por isso aprova o curso cultural que o Movimento Renovador imprimiu no seu programa de ação. Está disposto a dar sua colaboração à Revista do Sindicato.

— “Melhorando sua cultura, o professor estará apto a melhorar a do aluno. O professor nunca deixa de estudar. É realmente, um eterno aluno. Ensinando até, senão principalmente, pelo exemplo.”

Angela dos Reis, do Estado do Rio; Estado de um Pavilhão de Isolamento, anexo ao Hospital S. João Batista de Visconde de Rio Branco — Minas Gerais; Reforma e ampliação da Santa Casa de Vitória, no Estado do Espírito Santo; Reforma e ampliação do Hospital para a Sociedade de Melhoramentos de Mariane, no Rio Grande do Sul; Reforma e ampliação da Santa Casa de Misericórdia da cidade de Aquidauana, no Estado de Mato Grosso; Estado do segundo pavimento da ala direita do Hospital Carneiro de Mendonça e detalhes relativos aos gabinetes sanitários da referida ala, em Fortaleza, no Estado do Ceará; Estado de um isolamento, com 44 leitos, anexo ao Hospital da Polícia Militar do Distrito Federal; Reforma e ampliação da Santa Casa de Itamonte, em Minas Gerais.

EXCURSÕES

Ontem os participantes do Seminário fizeram excursões pelos Estados do Rio e S. Paulo, examinando na prática os trabalhos efetuados no país. Irão hoje a Pernambuco, amanhã a S. Paulo e Campinas. O Seminário se encerra dia 11.

DUAS FASES

Os estudos tiveram duas fases. Na primeira, relataram-se experiências de diversos países. Na segunda, elaboraram-se conclusões sobre os debates.

Também se discutiram aspectos técnicos dos problemas, com a colaboração de sociólogos, pedagogos, sanitários, assistentes sociais, antropólogos, agrônomos e educadores.

TERRA E HOMEM

Firmou-se a convicção de que o bem estar rural depende de elementos materiais e espirituais. Assim, recomendaram-se a redistribuição das terras nas áreas em que elas não preencham seu objetivo social e a conveniência de, na reforma agrária, proceder-se

a uma longa campanha de recuperação social, econômica e cultural das populações rurais.

Sugeriu-se, ainda, perfeito entrosamento entre projetos de desenvolvimento econômico e programas de bem estar rural. As obras e serviços de interesse econômico não devem processar-se à revelia das necessidades das populações locais. Nesse sentido, foram traçadas as condições mínimas das áreas de colonização, sem o que seria temerária qualquer iniciativa de deslocamento do homem rural de uma para outra região.

COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES

Uma das conclusões do Seminário foi sobre a coordenação e articulação dos diferentes setores da administração pública e da iniciativa privada, num plano orgânico, mas não se reduzindo ao anular o caráter específico das próprias instituições.

Não é necessária, nem viável uma organização uniforme de política social, confiada ao Estado, nem informada em caráter de descentralização administrativa de ordem pública. A solução estatal não se justificaria, do ponto de vista dos próprios objetivos de uma política social democrática, ou da própria técnica peculiar a cada um dos diferentes setores e ela relacionados.

De modo que ao Estado e à iniciativa privada deve caber a responsabilidade da condução desses problemas, embora através de um planejamento geral a ser conduzido por organismo especializado, público ou privado.

Guia imobiliário

IMOVEIS

ANTONIO SAAD & O'CEIO LEFFERTS
Av. Espanha, 377 — 4.º andar
— Tel. 22-6670

Guia profissional

Despachantes

DESPACHANTE PORTO
Oficial — Transferência de auto
móveis no mesmo dia — Licen-
cia de circulação — Alvará de
circulação — R. Santa Luzia 238
— Tel. 42-3033

Guia jurídico

Advogados

FORGE F. MARIANI MACHADO
Rua Alvaro Alvim 25 — 4.º andar
— Tel. 42-1404 — D. 17 de 19 de

INGERSOLL-RAND
(MAQUINAS), S.A.

Picam a disposição dos Srs. Ac-
cionistas, as ações da Ingessoll-
Rand (Maquinas), S. A., à Av. A-
venida Rio Branco, 99-99-A, 15.º an-
dar, desta Capital, todas as do-
cumentos de que trata o artigo 99,
da Lei de Sociedades por Ações,
Rio de Janeiro, 6 de fevereiro
de 1953.

Pela Diretoria,
CHARLES HALL ROGERS,
Diretor Presidente
G. N. HOLMES,
Diretor Secretário e Tesoureiro

ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO “MODELO”
Fiscalizada pelo Governo Federal
Rua Joaquim Meyer, 104 — Meyer
Telefone 29-4206
EXAMES DE ADMISSÃO
FEVEREIRO
CURSO DE FERIAS GRATUITO
Aulas Diurnas e Noturnas
— Inscrições abertas —

PINHEIRO PIRES
TELS.: 32-0010 — 52-5167
AVENIDA MEM DE SA, 185 - 187

Abertas as inscrições para o Conservatório Nacional de Canto Orfeônico

Abertas as inscrições na secretaria do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico as inscrições para os candidatos aos cursos de Especialização, Preparação e Emergência.

Todos os candidatos estarão sujeitos à prova de competência musical.

Todos os esclarecimentos sobre o assunto serão prestados na secretaria do C.N.C.O., à Avenida Pasteur, n. 350, Praia Vermelha.

Prof. José Martinho da Rocha
CLINICA DE CRIANÇAS
Comunica aos amigos e clientes que instalou mais um consultório a Avenida Copacabana 450, fone: 57-1243. Diariamente das 14 às 18 horas.

Aspectos dos problemas de bem-estar rural

Discussões e conclusões dos representantes de 17 países — Entrosamento entre a administração pública e as iniciativas privadas — Inviável a solução puramente estatal

ESTEVE reunido, por duas semanas, na Universidade de Km 47, o Seminário Latino-Americano de Bem-Estar Rural, com a participação de técnicos da ONU e de 17 países continentais. Discutiram problemas relacionados com a melhoria das condições de vida e de produção das áreas rurais.

Ontem os participantes do Seminário fizeram excursões pelos Estados do Rio e S. Paulo, examinando na prática os trabalhos efetuados no país. Irão hoje a Pernambuco, amanhã a S. Paulo e Campinas. O Seminário se encerra dia 11.

EXCURSÕES

Ontem os participantes do Seminário fizeram excursões pelos Estados do Rio e S. Paulo, examinando na prática os trabalhos efetuados no país. Irão hoje a Pernambuco, amanhã a S. Paulo e Campinas. O Seminário se encerra dia 11.

DUAS FASES

Os estudos tiveram duas fases. Na primeira, relataram-se experiências de diversos países. Na segunda, elaboraram-se conclusões sobre os debates.

Também se discutiram aspectos técnicos dos problemas, com a colaboração de sociólogos, pedagogos, sanitários, assistentes sociais, antropólogos, agrônomos e educadores.

TERRA E HOMEM

Firmou-se a convicção de que o bem estar rural depende de elementos materiais e espirituais. Assim, recomendaram-se a redistribuição das terras nas áreas em que elas não preencham seu objetivo social e a conveniência de, na reforma agrária, proceder-se

a uma longa campanha de recuperação social, econômica e cultural das populações rurais.

Sugeriu-se, ainda, perfeito entrosamento entre projetos de desenvolvimento econômico e programas de bem estar rural. As obras e serviços de interesse econômico não devem processar-se à revelia das necessidades das populações locais. Nesse sentido, foram traçadas as condições mínimas das áreas de colonização, sem o que seria temerária qualquer iniciativa de deslocamento do homem rural de uma para outra região.

COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES

Uma das conclusões do Seminário foi sobre a coordenação e articulação dos diferentes setores da administração pública e da iniciativa privada, num plano orgânico, mas não se reduzindo ao anular o caráter específico das próprias instituições.

Não é necessária, nem viável uma organização uniforme de política social, confiada ao Estado, nem informada em caráter de descentralização administrativa de ordem pública. A solução estatal não se justificaria, do ponto de vista dos próprios objetivos de uma política social democrática, ou da própria técnica peculiar a cada um dos diferentes setores e ela relacionados.

De modo que ao Estado e à iniciativa privada deve caber a responsabilidade da condução desses problemas, embora através de um planejamento geral a ser conduzido por organismo especializado, público ou privado.

Guia imobiliário

IMOVEIS

ANTONIO SAAD & O'CEIO LEFFERTS
Av. Espanha, 377 — 4.º andar
— Tel. 22-6670

Guia profissional

Despachantes

DESPACHANTE PORTO
Oficial — Transferência de auto
móveis no mesmo dia — Licen-
cia de circulação — Alvará de
circulação — R. Santa Luzia 238
— Tel. 42-3033

Guia jurídico

Advogados

FORGE F. MARIANI MACHADO
Rua Alvaro Alvim 25 — 4.º andar
— Tel. 42-1404 — D. 17 de 19 de

INGERSOLL-RAND
(MAQUINAS), S.A.

Picam a disposição dos Srs. Ac-
cionistas, as ações da Ingessoll-
Rand (Maquinas), S. A., à Av. A-
venida Rio Branco, 99-99-A, 15.º an-
dar, desta Capital, todas as do-
cumentos de que trata o artigo 99,
da Lei de Sociedades por Ações,
Rio de Janeiro, 6 de fevereiro
de 1953.

Pela Diretoria,
CHARLES HALL ROGERS,
Diretor Presidente
G. N. HOLMES,
Diretor Secretário e Tesoureiro

ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO “MODELO”
Fiscalizada pelo Governo Federal
Rua Joaquim Meyer, 104 — Meyer
Telefone 29-4206
EXAMES DE ADMISSÃO
FEVEREIRO
CURSO DE FERIAS GRATUITO
Aulas Diurnas e Noturnas
— Inscrições abertas —

PINHEIRO PIRES
TELS.: 32-0010 — 52-5167
AVENIDA MEM DE SA, 185 - 187

Abertas as inscrições para o Conservatório Nacional de Canto Orfeônico

Abertas as inscrições na secretaria do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico as inscrições para os candidatos aos cursos de Especialização, Preparação e Emergência.

Todos os candidatos estarão sujeitos à prova de competência musical.

Todos os esclarecimentos sobre o assunto serão prestados na secretaria do C.N.C.O., à Avenida Pasteur, n. 350, Praia Vermelha.

Prof. José Martinho da Rocha
CLINICA DE CRIANÇAS
Comunica aos amigos e clientes que instalou mais um consultório a Avenida Copacabana 450, fone: 57-1243. Diariamente das 14 às 18 horas.

Playground



Wilson Santana foi o vencedor da prova de salto em altura para rapazes. Saltou com muita propriedade e apresentou um bonito estilo.

EXITO NO “PLAYGROUND” DA PRAIA DE RAMOS

Agradaram as brincadeiras na areia — “Pantera”, um número extra — “Sabará”, idolo do “Playground” — Até os “meninos grandes” entraram na festa

Vencedor — Maria da Glória de Oliveira Ferraz (4 anos). Ovo na colher para meninos e meninas maiores — Vencedor: Marlene de Souza (nove anos).

Corrida do saco para meninos pequenos — Vencedor: Lourenço Luiz.

2.ª prova — Vencedor Adauto José de Souza. Salto em altura — 1.ª prova: vencedor: Garaty Muniz. 2.ª prova: Carlos Nunes. 3.ª prova: José Anphiloquio. 4.ª prova: Wilson Santana. Amanhã novas fotos do “Playground” de Ramos.

O “Playground” irá a Rio das Flores
Dia 22 naquela cidade fluminense as brincadeiras promovidas pela TRIBUNA DA IMPRENSA

SERÁ em Rio das Flores, no município de Valença o primeiro Playground depois do Carnaval. Satisfaremos desta forma o desejo da criança daquela local, bastante interessada em conhecer e tomar parte nas provas que organizamos semanalmente para a criança da cidade, mas que desta feita entender-se-á ao Estado do Rio.

PADRE JOSE TAMBÉM É “PLAYGROUNDISTA”
Rio das Flores e o Padre José, vigário da cidade, estão ligados por muitos laços, incluindo o de “Playground”.

OS RESULTADOS
Foram os seguintes os resultados das provas realizadas na manhã de ontem:
Ovo na colher para petizes:

AGRADECIMENTOS
DEIXAMOS aqui os nossos agradecimentos aos senhores Aylton Teixeira, Jobert Martins ao “Pantera” e ao Iate Clube de Ramos, pela colaboração prestada no “Playground” e que muito nos valeu para o êxito das nossas brincadeiras de praia, nesta temporada de verão.

CLUBE DO PEQUENO REPORTER
Se você quer ser um pequeno reporter do “Playground”, preencha este cupom e envie para o seguinte endereço: “Playground” — TRIBUNA DA IMPRENSA — Rua do Lavradio, 98.

QUERO SER UM PEQUENO REPORTER
Nome:
Endereço:
Idade: Telefone:

RECAUCHUTADORA Continental LIMITADA
RUA DAS MARRECAZ Nº 40
TEL. 22-0547

PRECISA MUDAR PNEUS DO SEU CARRO?
NÃO O FAÇA NA RUA DEBAIXO DO MAU TEMPO NEM PERTURBE O TRÂNSITO. DEIXE O GUARDAO NO NOSSO SALÃO, ONDE FOI ABOLIDO O MARTELO. USANDO MAQUINAS PROPRIAS DE RAPIDA MONTAGEM, POUFANDO AROS, CÂMARAS E PNEUS.

Vá ao seu trabalho e volte tranquilo e confiante

— HOJE —
na Rádio Mayrink Veiga, às 20 horas:
AIDA SALAS
no deslumbrante “SHOW HEPACHOLAN”, patrocinado pelo
LABORATÓRIO XAVIER
de João Gomes Xavier Ltda.,
UM ESTABELECIMENTO QUE HONRA A
INDÚSTRIA FARMACÊUTICA NACIONAL!



O prefeito do Distrito Federal entre diretores da Instituição Larragoiti, autoridades e convidados, quando percorria as obras iniciadas quinta-feira passada.

Um grande e moderno hospital na Rua Jardim Botânico

Destinado a prestar assistência aos funcionários das Companhias Sul América — Solenidade do início das obras, com a presença do prefeito do Distrito Federal — Discurso do diretor-presidente da Instituição Larragoiti

No local em que viviam, em completa promiscuidade, perto de 1.800 pessoas nos terrenos da antiga Favela Hipica, será construído, nesses próximos três anos, um novo e moderno hospital, destinado a prestar assistência médica aos funcionários das Companhias do Grupo Sul América.

Trata-se do Hospital Sul América, cuja pedra fundamental foi lançada, em solenidade a que compareceram altas autoridades municipais, inclusive o prefeito do Distrito Federal, coronel Dulcides de Faria, e o diretor-presidente da Instituição Larragoiti, sr. Antônio Larragoiti Junior, em sua qualidade de diretor-presidente da Instituição Larragoiti.

O HOSPITAL

O Hospital Sul América será erguido em terrenos que pertenciam à Universidade Católica, junto à Sociedade Hipica. Seu projeto constitui uma obra de arte. É de autoria do arquiteto Oscar Niemeyer, conhecido tanto no Brasil como em todo o mundo.

A iniciativa da construção do Hospital Sul América coube à Instituição Larragoiti, cujo diretor-presidente, sr. Antônio Larragoiti Junior, esteve presente às solenidades.

SOLENIDADES

As solenidades de lançamento da pedra fundamental tiveram início com a chegada do prefeito do Distrito Federal, o qual foi recebido pelo diretor-presidente da Instituição, sr. Antônio Larragoiti Junior, pelo professor Leonardo Figueira, diretor executivo, sr. Carlos F. de Oliveira, diretor financeiro, e sr. Luiz Siqueira, e demais dirigentes da Instituição.

O prefeito do Distrito Federal, em seu discurso, destacou a importância da obra, que representa um grande passo na assistência social, e afirmou que a construção do Hospital Sul América é uma obra de arte, que será um exemplo para o mundo.

DISCURSOS

O prefeito do Distrito Federal, em seu discurso, destacou a importância da obra, que representa um grande passo na assistência social, e afirmou que a construção do Hospital Sul América é uma obra de arte, que será um exemplo para o mundo.

Importação de conjuntos de sinalização

A COMISSÃO Consultiva do Intercâmbio Comercial com o Exterior deliberou licenciar importações de conjuntos de sinalização, pagáveis em qualquer moeda, para suprimento imediato, em quantidade equivalente a 30% da média das importações realizadas pelos solicitantes no quadriênio 1946-49.

TEMPO TAMBÉM É DINHEIRO!

Pagamento de cheques em 3 minutos!



máximos juros!

Não cobra o selo do depósito!

Expediente ininterrupto das 9 às 17 horas!

BANCO OLIVEIRA ROXO S.A.

RUA MIGUEL COUTO, 7

O movimento associativo no meio rural brasileiro

AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO SERVIÇO DE ECONOMIA RURAL

DURANTE o ano de 1952, conforme informou ao ministro João Goulart o sr. Arruda Câmara, o Serviço de Economia Rural desenvolveu constante e objetiva atividade. A organização associativa da classe rural prosseguiu, obedecendo, como no ano anterior, às diretrizes da menagem presidencial de 1951.

Executou-se o número de entidades reconhecidas a 736, sendo 717 do primeiro grau, 18 do segundo e 1 do terceiro. A Conferência Rural Brasileira, As primeiras estão representadas por 637 associações rurais, com área territorial correspondente à do município em que têm sede 39 associações rurais regionais, reunindo agricultores de mais de um município do mesmo Estado, e 21 associações rurais especializadas, que reúnem em todo o Estado os produtores de interesse na mesma atividade.

As entidades reconhecidas estão distribuídas por todas as regiões geográficas do país.

Tem o Serviço de Economia Rural mantido contato com as associações e respectivas federações, visando acompanhar os trabalhos e intervir, a atuação de cada uma, esclarecendo e orientando-as, quando necessário.

A política de uma associação rural é a da agricultura em sua área territorial, e assim sendo, deve a associação reunir em seu quadro social, qualquer que seja o partido a que pertença, todos os agricultores e cidadãos domiciliados na respectiva área territorial.

Releva acentuar, ainda, que a ação do Ministério da Agricultura, na campanha que empreendeu, visando estimular o movimento associativo no meio rural brasileiro, tem sido, sobretudo, de assistência e orientação, procurando despertar no homem do campo o espírito associativo e levando, preventivamente, sem prosa e sem fazer, mas com convicção, a reconhecer na associação rural o órgão capaz de coordenar e de promover a defesa de seus interesses e aspirações.

As associações rurais, sejam elas municipais, regionais ou especializadas — recolhendo e interpretando fatos, aspirações e anseios levados ao exame de seus diretores, conselhos e assembleias — são os órgãos que reúnem maior autoridade para falar em nome da classe e representar a importância da Federação das Associações Rurais, no âmbito estadual, da Confederação Rural Brasileira, no âmbito nacional.

Um orgulho para a cidade e um exemplo para as futuras organizações hospitalares do país. — Sr. Coronel Dulcides Cardoso. A Diretoria de nossa Instituição quis exibir, diante de vós, antes desta solenidade, pequeno filme documental que mostra como este terreno estava abandonado e constituía um câncer social que ameaçava a saúde pública da cidade, onde centenas de famílias viviam em condições deploráveis, com seus filhos misturados com animais, sem higiene nem conforto, em barracões de madeira, que abri-

am um foco de infecção e de propagação de doenças.

OS candidatos habilitados em concurso recentemente realizado no Hospital dos Servidores do Estado estão sendo convidados a comparecer aquele local, a fim de se submeterem a exame de sanidade e capacidade física, das 8 às 9 horas, diariamente.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.

— Sr. Coronel Dulcides Cardoso.



LIXO NA TRAVESSA BELAS ARTES — Apesar das declarações do prefeito e do diretor da Limpeza Urbana, segundo as quais encontra-se normalizado o serviço de coleta de lixo nas ruas cariocas, existem ainda detritos espalhados em diversos pontos. Na foto, esquina da rua Imperatriz Leopoldina com travessa Belas Artes

Fabricaremos aviões a jato

Declara o ministro Nero Moura — Modernização da frota e recuperação de aparelhos — Holandeses virão fabricar aviões no Galeão

DECLAROU aos jornais o ministro da Aeronáutica, senhor Nero Moura, que o Brasil construirá aviões a jato. Acrescentou que uma comissão de oficiais aviadores e engenheiros estudou na Holanda os tipos ali fabricados, inclusive o S-14, de treinamento de caça, que constará da linha de produção do Brasil, com as modificações necessárias.

A Aeronáutica firmou contrato com a Fábrica Fokker, da Holanda, ficando esta autorizada a organizar no Brasil empresa industrial para construção de aviões e atividades correlatas, no Galeão.

MODERNIZAÇÃO

Disse o ministro que se planeja a modernização da frota da FAB, com a aquisição de bom material e a reativação da indústria aeronáutica nacional. As aquisições serão feitas na Inglaterra, que não venderá 70 aviões de caça Gloster-Meteor, da linha de produção da RAF. O pagamento será feito em alô de 10 milhões de dólares, em parcelas de 2 milhões, anualmente.

CENTRO TÉCNICO

O sr. Nero Moura afirmou que o Centro Técnico de São José dos Campos, prevê-se o regulador necessário à reativação da indústria aeronáutica.

Tem a Aeronáutica, segundo o ministro, contando resultados surpreendentes na recuperação de aviões, em seus parques, oficinas

PESSOAL

Revelou o brigadeiro Nero Moura que a Aeronáutica esteve à beira de uma crise de pessoal, por acidentes ou pela idade. Também decresceu o número de candidatos a Escola. Seu efetivo é de 600 alunos, enquanto em 1951, com somente 150. No ano seguinte formaram-se apenas 39 aviadores para cobrir, no quadro respectivo, um claro de 60.

A crise foi superada. A Escola viu crescer o número de candidatos para 800.

Primeiro Conselho de Contribuintes

NÃO haverá sessão nesse Conselho no decorrer do mês de fevereiro, por ser este período destinado às férias das comissões de contribuintes e representantes da Fazenda.

CIENCIA PARA TODOS

Ginástica e Saúde

COM o progresso, a industrialização, a máquina e a eletricidade, cada vez mais se afasta o homem de atividades que, dentro da rotina diária, traziam saúde. Os métodos antigos de trabalho no campo, como arar e capinar, atividades domésticas como lavar roupa, varrer e esfregar, o próprio ato de andar se tornou anacrônico e em desuso. O homem de hoje tem para todas as atividades o recurso de rodas ou de asas.

Ganha a saúde com isso? Evidentemente não. O resultado desta era de indolência física e atividade mental em excesso é o número hoje em dia enorme de cardíacos, hipertensos e doentes dos rins. O próprio Departamento de Saúde dos EE. UU. afirma que "a pressão da vida intensa peculiar à existência nas cidades modernas, particularmente ligadas à insuficiente atividade física ao ar livre", se deve parte da crescente mortalidade depois da meia-idade, como relata a dra. Leonor Campbell sobre o assunto.

O fato é que a falta de exercício trás como consequência:

1. A obesidade, com o seu cortejo de doenças, entre as quais citamos a hipertensão, as doenças do coração, das glândulas e do fígado.
2. Fraqueza dos músculos e posições defeituosas do corpo, levando a defeitos na coluna vertebral, muitas vezes irreparáveis.
3. Deficiência da circulação, por falta de auxílio dos músculos.
4. Deficiência da respiração, que se torna superficial, privando os tecidos do oxigênio na quantidade necessária.
5. Defeitos no funcionamento da maioria das vísceras, como a prisão de ventre, arteriosclerose, congestão do fígado e, de modo geral, menor resistência às doenças.

Agora encaremos o exercício e seus benefícios. A atividade sem excessos trás consequências benéficas para todo o organismo: trabalham melhor, desta maneira, os pulmões, os rins e o fígado. A digestão se normaliza, o sono é mais calmo, os nervos são apaziguados, o peso se mantém bem, e a circulação é estimulada.

Não haja dúvida de que todos nós precisamos contrabalançar o sedentarismo da vida moderna realizando exercícios físicos. Não é necessária a ginástica rítmica nem a prática de esportes. Há um sem número de atividades banais que servem de esplêndido exercício para o organismo, como o simples andar, o trabalho de jardinagem, a carpintaria ou a criação.

Desta maneira, pode-se aliar ao nosso prazer uma atividade útil à Saúde sob todos os pontos de vista.

Contrários os estudantes ao Acôrd

EM MANIFESTO distribuído ontem, os estudantes cariocas, que pertencem à UNE, mostraram-se contrários ao Acôrd Militar Brasil-Estados Unidos, nos termos em que foi formulado, embora mostrando-se favoráveis à existência de um acordo entre os dois países.

No manifesto, repudia a UNE a ação dos comunistas, interessados apenas "em fomentar o odio, o descontentamento, a insatisfação, a anarquia e a revolta". O manifesto termina com essas palavras: "Aos representantes do povo, na Câmara e no Senado, caberá apenas repudiá-lo. O Acôrd, negar-lhe ratificação. Terão, então, o aplauso unânime do povo e da nação brasileira, que desejará ver o Brasil e os Estados Unidos em pé de igualdade, imbuídos na defesa da Democracia e da liberdade, contra o inimigo comum das povos livres".

O GOVERNO VAI IMPORTAR TINTAS

ATENDENDO ao apelo de uma comissão de artistas, prometeu o presidente da República providenciar a importação de tintas estrangeiras, por intermédio do Ministério da Educação.

Essa importação foi, antes, negada pela CEXIM, a qual baseou sua recusa no fato de existir no Brasil, fabricada pela indústria nacional, tinta de boa qualidade. Os membros da Comissão Nacional de Belas Artes, recebidos em audiência especial, mostraram ao presidente da República diversos tubos de tinta nacional, todos contendo tinta azul, em brônze, pratinho ao sr. Graciano Vargas, que as cores não eram idênticas. Foi apresentado ainda ao presidente da República, o qual pediu por um técnico, o qual conduziu a tinta nacional.

TODOS OS ESTADOS E TERRITÓRIOS NACIONAIS



ESCALADOS PELOS MODERNOS AVIÕES DA

SERVIÇOS AÉREOS CRUZEIRO DO SUL

A MAIOR E MAIS ANTIGA EMPRESA DE AVIAÇÃO COMERCIAL DO PAÍS

1927 - 1953

AVENIDA RIO BRANCO 128 TEL 42-6060

AVENIDA NILDO PECANHA 26A TEL 32-7000

Em junho o jogo Flamengo x Boca Juniors em pagamento do "passe" de Benitez

JUIZ PARAGUAIO PARA O JOGO FLUMINENSE X DINAMO

será paraguaio, de acordo com o sorteio. Os dirigentes da representação tricolor solicitaram tempo para observar o árbitro para a partida Fluminense x Dinamo, terça-feira, à noite, no Estádio Centenário. Os auxiliares serão britânicos.

Como Vimos a Domingueira

PAREO A PAREO

Éis o movimento técnico e nossas observações da reunião de ontem no Hipódromo Brasileiro:

1.º PAREO — Benita vitória alcançou o Benedito Ribeiro no dorso de Fair Black. Seguiu Fair Beagle até o direito, onde atacou o ponteiro com insistência até dominá-lo na altura dos 100 metros do espelho. Em terceiro Dinon e em quarto Esporte.

2.º PAREO — Queremista venceu de ponta a ponta esta carreira, resistindo bem ao ataque insistente de El Zorro, graças à direção eficiente que lhe emprestou o freio Luiz Rigoni. Em terceiro Ibiá e em quarto obrigatório Buckingham.

3.º PAREO — Paula, muito ligeira se nasenhorou da dianteira para não mais entregá-la, cruzando o espelho com 3 corpos de vantagem de Helenia que a secundou. Em terceiro Eledol e em quarto Araripe.

4.º PAREO — Monetário tomou a ponta e nessa posição veio até à entrada da reta, onde Cheta o sobrepunhou para não resistir, no entanto, aos ataques de Bingo e Chumbo, levando a melhor este último que muito aberto "matou" o seu companheiro de box por pequena diferença. Em terceiro Cheta e em quarto Gran Chaco.

5.º PAREO — Fortuita confirmou seu favoritismo levantando esta prova especial de águas, resistindo bem ao ataque de Extra que a secundou. Em terceiro Natalina.

6.º PAREO — Fair Blood, forçando, tomou a dianteira vindo nesta posição até os últimos 100 metros onde New York atacando o dominou, vencendo a prova. Em terceiro Malar e em quarto Call.

7.º PAREO — Arcozão, que vinha de um ótimo segundo para Lestrola, não teve dificuldades para sobrepunhar a seu companheiro de blusa Rosco, ganhando de "galopinho" com o seu joquei L. Rigoni fazendo posição. Em terceiro Laurina.

8.º PAREO — Muito ligeiro, Don Zuxa pontueou a carreira até os 300 metros, recebendo nessa altura um ataque de Mar Negro, seu companheiro de coudelaria, resistindo no entanto e ganhando o páreo, numa dobradinha 11. Em terceiro Gentil e em quarto Mandi.

MOVIMENTO TÉCNICO

1.º PAREO — 1.400 metros — 1.º Fair Black, B. Ribeiro 56; 2.º Fair Beagle, S. Machado, 53. Não correram: Angatuba e Espal. Diferença: 1/2 corpo e 3 corpos. Tempo: 92. Duplica: (4) 43.00 — Dupla: (3) 38.00 — Placês: (4) 34.00 e (5) 17.00. Movimento do páreo: Cr\$ 665.860,00.

2.º PAREO — 1.600 metros — 1.º Queremista, L. Rigoni 55; 2.º El Zorro, E. Chumbo 58. Diferença: 3/4 de corpo e 3 corpos. Tempo: 102. Duplica: (2) 16.30 — Dupla: (1) 33.30 — Movimento do páreo: Cr\$ 665.860,00.

3.º PAREO — 1.400 metros — 1.º Paula, B. Cruz 56; 2.º Helenia, E. Castilho 56. Não correram: Ancora e Sierra Madre. Diferença: 3 corpos e 2 corpos. Tempo: 98. Duplica: (4) 43.00 — Dupla: (3) 38.00 — Placês: (4) 34.00 e (5) 17.00. Movimento do páreo: Cr\$ 665.860,00.

4.º PAREO — 1.300 metros — 1.º Chumbo, D. P. Silva 53; 2.º Bingo, B. Cruz 53. Cheta, L. Jins. Diferença: 1/2 corpo e 2 corpos. Tempo: 84. Duplica: (4) 31.00 — Placês: (4) 31.00 — Movimento do páreo: Cr\$ 1.278.750,00.

5.º PAREO — 1.600 metros — 1.º Fortuita, L. Rigoni 61; 2.º Extra, F. Frutigen 61. Não correu: Quietua. Diferença: 2 corpos e 1/2 e vários corpos. Tempo: 99. Duplica: (4) 33.00 — Dupla: (3) 28.00 — Placês: (4) 20.00 — Movimento do páreo: Cr\$ 953.860,00.

6.º PAREO — 1.300 metros — 1.º New York, E. Castilho 56; 2.º Fair Blood, M. Henriquez 53; 3.º Malar, L. Mozaros 56. Não correram: Aguacaba e Francisco. Diferença: 1/2 corpo e 2 corpos. Tempo: 83. Duplica: (4) 31.00 — Dupla: (3) 28.00 — Placês: (4) 31.00 — Movimento do páreo: Cr\$ 1.278.750,00.

7.º PAREO — 1.300 metros — 1.º Arcozão, L. Rigoni 55; 2.º Rosco, B. Ribeiro 54. Não correram: Varsity, Meteco e Honro. Diferença: 1/4 de corpo e 3 corpos. Tempo: 79. Duplica: (4) 31.00 — Dupla: (3) 28.00 — Placês: (4) 31.00 — Movimento do páreo: Cr\$ 1.278.750,00.

8.º PAREO — 1.300 metros — 1.º Don Zuxa, P. Tavares 52; 2.º Mar Negro, A. Araújo 54; 3.º Gentil, J. Tinoco 58. Não correram: Olaria, Don Jurez e Hilda. Diferença: cabeça e 3 corpos. Tempo: 81. Duplica: (4) 31.00 — Dupla: (3) 28.00 — Placês: (4) 31.00 — Movimento do páreo: Cr\$ 1.278.750,00.

O "STARTER"

Como juiz de partidas, o sr. Nilton Macedo, que deu partidas iguais, não lhe cabendo culpa a anulação da partida do 6.º páreo, pois, conforme ficou comprovado, e apurou não funcionou.

OCORRÊNCIAS

Os pilotos de Cheta e B. C. D., no 4.º páreo, chegaram um pouco desorientados, voltando a regressar desorientados.

Voltou a não funcionar o startigete no 6.º páreo, ocasionando uma partida anula, tendo esta sido anulada. Este acidente foi uma repetição de que houve no 3.º páreo da reunião de ontem, que obrigou a C. C. a anular o citado páreo.

Mar Negro, no direito, prejudicou bastante ao seu competidor Gentil.

PREPARA-SE A SELEÇÃO NACIONAL

A ala Julinho-Zizinho atraição do exercício

Com a ala-direita formada por Julinho e Zizinho em plano destacado, treinaram ontem em São Lourenço, os jogadores brasileiros que se preparam para a próxima disputa do Campeonato Sul-Americano, no Peru.

O exercício, que teve caráter de simples exibição, durou 75 minutos, já que um temporal forçou a sua interrupção aos 20 minutos da etapa final.

OS QUE SE DESTACARAM

Zizinho, Julinho, Pinga e Barbosa foram os jogadores de melhor rendimento na equipe "Branca", enquanto Brandãozinho, Eli, Helvio e Gilmar tiveram mais destaque no quadro "Azul".

QUADROS E TÍTULOS

Os jogadores foram distribuídos desta forma: — EQUIPE BRANCA — Barbosa, Mauro (zagueiro central) e Helvio; Djalma, Santos, Bauer, Djalma; Julinho, Zizinho, Idguciano, Pinga e Pinelinho (10º). — EQUIPE AZUL — Gilmar, Helvio e Alfredo; Paulinho, Brandãozinho e Eli (substituto); Cláudio, Rubens, Baltazar, Ademir e Rodrigues.

CONTENDIDO BALTAZAR

O centro-avante Baltazar, contundido no tornozelo ao chocar-se com o poste do "gol", não podendo continuar no treino e sendo retirado do campo nos braços de Mário Américo, massagista da seleção.

BOTAFOGO X PENAROL SÁBADO PELA MANHÃ

Possivelmente no dia 14, a disputa dos 34 minutos restantes, no Estádio Centenário, com portões fechados — Os uruguaios jogarão com 11 homens — Dois troféus serão disputados posteriormente

MONTEVIDÉU, 9 (De Rui Porto, especial para TRIBUNA DA IMPRENSA) — Possivelmente sábado, às 10 horas da manhã, serão disputados os trinta e quatro minutos restantes do encontro Botafogo x Penarol, no Estádio Centenário, com os portões fechados.

O PENAROL COM 11 HOMENS

Como já divulgamos anteriormente, o Penarol poderá fazer entrar em campo onze jogadores. Estão pois sanadas as dúvidas quanto ao número de jogadores com que o quadro uruguaio poderia se apresentar para a partida com os alvi-negros, visto que quatro deles haviam sido eliminados da Copa.

MAIS DOIS JOGOS

Após a "Copa Montevideu", em datas a serem fixadas, serão disputados dois troféus entre o Botafogo e o Penarol: "Walter Jobim" e "Frutuoso Pitagora".

Um jogo será realizado no Estádio Maracanã e o outro no Estádio Centenário, de Montevideu.

EMPATE EM PORTO ALEGRE

PORTO ALEGRE, 9 (Assapress) — O Chacarita Juniors, de B. Aires, despediu-se dos gramados gaúchos sexta-feira, à noite, enfrentando o Internacional, tri-campeão estadual.

O jogo teve a duração de apenas 59 minutos, devido a um defeito nas instalações elétricas do estádio, e terminou com o empate de 1 tento, marcando Esquidre para os visitantes e Mujica para os locais.

BOYÉ

Vitória do Racing sobre o S. Paulo

SAO PAULO, 9 (Assapress) — Prosseguindo na sua temporada, agora em gramados paulistas, o Racing, após ser derrotado na noite de quinta-feira, por 4 x 2, frente ao Palmeiras, conseguiu, na tarde de hoje, no Estádio Municipal do Pacaembu, a sua primeira vitória no Brasil este ano, ou melhor, em sua temporada que ora realiza, ao bater o São Paulo por 2 x 0.

O São Paulo, desfalcado de Bauer e Alfredo, sem dúvida as duas melhores figuras, cedidas à seleção nacional, fez a sua pior partida do ano. Suas linhas não se entendiam, e o cediam terreno sem esboçar reação. Por outro lado, a equipe portenha, embora não apresentando um grande espetáculo, mostrou uma grandeza de primeira grandeza, melhorou a sua atuação no encontro com o Palmeiras. Assim é que, já nos primeiros minutos de jogo, a equipe argentina obtinha a primeira vantagem no marcador, com um tento de autoria de Boyé, em espetacular cabeçada. Isto na primeira fase. Na etapa derradeira, o meia esquerdo Simas marcou, aos 26 minutos, o segundo tento de seu bando, que viria ser o último da tarde.

Os quadros estiveram assim formados: Racing: Dominguez; Higino Garcia e Garcia Perez; Quiñez, Balay e Gutierrez; Boyé, Quizut, Simas, Galhardo e Sued.

São Paulo: Poy; De Sordi e Turcão; Edir, Dóndina e Valler; Joel, Rubens, Adãozinho, Índio (Maurício) e Zagalo.

1.º tempo: Empate 1x1 (Joaquim aos 21' e Índio aos 22 minutos).

Final — Flamengo 2x1 (Geraldino contra aos 15 minutos).

Vitória do Flamengo em Minas

Num prélio reñido e movimentado o Flamengo — desafiando-se do Brasil — venceu por 2 a 1 a equipe do Atlético. O panorama técnico da partida esteve bem, tendo os dois quadros apresentado um bom padrão de jogo que condejavado pelo alto espírito de luta proporcionaram ao público um grande espetáculo. A vitória da equipe rubro-negra foi meritória, haja vista que no tempo complementar lograram seus jogadores alguma superioridade. Por seu turno o desempenho do quadro "catrão" empenhou a vitória do Flamengo.

PORMENORES DA PELEJA

ATLETICO x FLAMENGO Local: Estádio Independência (Belo Horizonte).

Juiz: José Gomes Sobrinho (francês).

Renda: Cr\$ 163.160,00 (ótima, para a capital mineira).

Quadros: ATLETICO — Sivall; Afonso e Oswald; Geraldo, Haroldo e Claver; Zeica (Antônio), Vavá, Ubaldo, Gastão e Jokorinho.

FLAMENGO — Garcia; Leone (Bigua) e Pavão; Edir, Dóndina e Valler; Joel, Rubens, Adãozinho, Índio (Maurício) e Zagalo.

1.º tempo: Empate 1x1 (Joaquim aos 21' e Índio aos 22 minutos).

Final — Flamengo 2x1 (Geraldino contra aos 15 minutos).

Segunda vitória do Fluminense na disputa da Copa Montevideu

Derrotado o Colo-Colo por 3 x 0, na noite de sábado — Pormenores da peleja

MONTEVIDÉU, 9 (De Rui Porto, especial para TRIBUNA DA IMPRENSA) — Derrotado o Colo-Colo, do Chile, por 3 x 0, o Fluminense conquistou na noite de sábado, no Estádio Centenário, a sua segunda vitória na "Copa Montevideu".

Embora sem ter ainda mostrado todo o poderio de seu conjunto, o quadro tricolor anula o melhor desta vez. Mostrou um futebol mais técnico, mais futebol.

Na primeira fase a intermediação tricolor não se conduziu bem. Edson e Jair estiveram fracos, espelhando-se a falha no marcador, que lhe dava a vantagem de apenas um tento a zero.

Os chilenos conseguiram nesse período por severa resistência aos contrários, embora atuassem mais à base de entusiasmo que propriamente de técnica. Isso facilitou em parte a vitória dos tricolores.

Na etapa complementar, com as modificações introduzidas em seus setores (Veludo no lugar de Castilho; Robson no posto de Telé e Simões na posição de Marinho) o Fluminense melhorou o seu padrão de jogo. Os dois médios volantes firmaram-se, dando oportunidade a Didi de avançar para construir as jogadas da ofensiva emprestando-lhe dessa forma maior poder de infiltração, o que lhe permitiu construir o marcador de 3 x 0.

PORMENORES DA PELEJA

1.º tempo: Empate 0x0. Quadros: FLUMINENSE — Castilho (Veludo); Pindaro e Pinheiro; Jair, Edson e Rigodo; Telé (Robson), Villalobos, Marinho (Simões), Didi e Quincas.

COLO-COLO — Beutti; Lopez e Suarez; Pena, Campos e Saenz; Vial, Molina, Mendez (Figueras), Aranda e Martinez (Fernando).

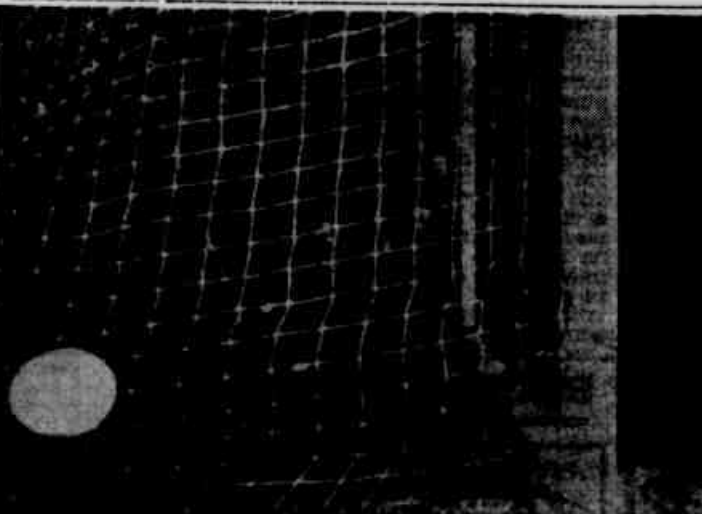
1.º tempo: Empate 0x0. Final — Fluminense 3x0 (Marinho aos 23' e Robson aos 34').

NOVO RECORD MUNDIAL DE LEVANTAMENTO DE PÊSO

LILLE, França, 9 (U. P.) — O atleta norte-americano Tony Kono estabeleceu hoje uma nova marca mundial de levantamento de peso nas três provas olímpicas da categoria média. Kono levantou um total de 497,5 quilos. O recorde anterior de 483 quilos foi estabelecido por seu compatriota Stan Staszuk, em 1947.



Os dois quadros que atuaram no prélio inaugural do Sul-Americano de Veteranos, na tarde de sábado, no Pacaembu, vencido comodamente pelos brasileiros, por 4 x 0



O primeiro tento do Fluminense contra o Colo-Colo. Consignou-o Marinho, de cabeça, escorando um passe de Telé. Na foto, além do atacante tricolor, já caído após cabecear, o zagueiro Nufiez e o goleiro Scutti, já batido (Do Serviço Especial da TRIBUNA DA IMPRENSA, via K. L. M.)

UM GOLPE INFELIZ DE SANTOS DEU A VITÓRIA AO NACIONAL

MONTEVIDÉU, 9 (De Rui Porto, especial para TRIBUNA DA IMPRENSA) — Numa partida que não teve muito valor técnico, mas que valeu pela combatividade e espírito de luta, caiu o Botafogo diante do Nacional por um tento a zero; vitória que, praticamente, decidiu a "Copa Montevideu" para os uruguaios, afastando a ideia de maior candidato brasileiro.

Justificou-se a derrota dos alvi-negros com a pouca agressividade de seu ataque como peça conjugada, pois seus elementos não chegaram a entender-se nas armações de boas formas e nas finalizações. Rubem Bravo que esteve quase nulo e só muito tarde foi substituído. Por isso, houve facilidade em marcar severamente Braguinha e Zizinho quase isolados do resto do quadro. Também contribuiu para o desastre do Botafogo o permanente vocou de Geninho, que embora firmasse a defesa fez com que faltasse a ofensiva a sua frente de alimentação e ligação. Quanto à retaguarda, cumpriu boa performance, apesar da falta de Santos, que redundou no único tento da noite. Até o arquero reserwa Gilson, forçado a jogar por ter Oswaldo sofrido uma torção, atuou bem e fez intervenções de brilho.

O Nacional jogou mais na base de coragem que de técnica. Futebol técnico muito inferior ao que apresentou frente ao Botafogo, porém mais duro, mais ardoroso — bem uruguaio. Deixa e ataque equilibrados, tendo em Julio Perez a figura de maior relêvo, notadamente após o

tento de Souza, quando transformou-se no estelo da retaguarda local, evitando que a reação do Botafogo em busca do empate pudesse surgir efeito.

O "gol" da vitória foi consignado no 11.º minuto da etapa final. Santos recebeu a bola e pôde dar o chute. Preferiu, porém, tentar a "finta" em Morel e foi infeliz, pois perdeu o controle da pelota que foi a Julio Perez. Este desviou rápido para Souza que, livre, emendou para as redes de Gilson.

O inglês Law foi o árbitro, com defeitos. Muito embora o Nacional atuasse com muita violência (a ponto de Carballo ser advertido duas vezes na fase inicial), foi expulso apenas Arati, da Botafogo — e assim mesmo depois de um lance em que os reservas do Nacional invadiram o campo e esquivaram que Law retirasse o médio alvi-negro.

PORMENORES DA PARTIDA

1.º tempo — Não houve abertura da contagem. Final — Nacional 1 x 0 Botafogo — "Gol" de Souza aos 11 minutos.

QUADROS — BOTAFOGO — Gilson; Gerason e Santos; Arati, Ruarinho (Richard) e Juvenal; Paragualo (Braguinha), Geninho, Bravo (Dino), Zizinho e Braguinha (Jaimé). NACIONAL — Law; Santamaría e Hódies; Gonzalez, Carballo e Cruz; Souza (Zinino), Ambrósio, Rial (Morel), Julio Perez e Enrico (Souza).



Dino cruzou a bola alta sobre a área. Teléco saltou para cabecear, acossado por Postenes. Perácio e Klen aguardam a conclusão da jogada



CHILENOS E BRASILEIROS Os dois quadros que atuaram no prélio inaugural do Sul-Americano de Veteranos, na tarde de sábado, no Pacaembu, vencido comodamente pelos brasileiros, por 4 x 0

BRASIL E URUGUAU NA LIDERANÇA DO SUL-AMERICANO DE VETERANOS

No prélio inaugural do Campeonato Sul-Americano de Futebol de Veteranos, realizado na tarde de sábado, no Pacaembu, o selecionado brasileiro derrotou o chileno pela contagem de quatro tentos a zero.

O prélio apresentou um panorama bastante interessante, mostrando os dois quadros correndo muito, e atuando dentro de um padrão técnico capaz de causar inveja a muito conjunto da atualidade. Os brasileiros apresentaram-se melhor armados que os chilenos, o que lhes valeu construir um marcador cómodo de quatro tentos a zero.

O zagueiro Domingos da Guia, herói de tantas jornadas internacionais, e o centro-médio Dino foram as maiores figuras do gramado.

URUGUAU x ARGENTINA 1 Na peleja da manhã de ontem, o selecionado do Uruguai derrotou o da Argentina por 4 tentos a um, colocando-se ao lado dos brasileiros, no primeiro posto da tabela.

O campeonato prosseguirá quinta-feira, com a disputa dos jogos: Brasil x Uruguai e Argentina x Chile.

PORMENORES DAS PELEJAS BRASIL x CHILE Local — Estádio do Pacaembu. Juiz — Francisco Matenzi (uruguaio) — regular. Renda — Cr\$ 338.30,00. Quadros — Brasil: Jurandir; Do-

Argentina — Estrada (Spad); Salomon (Vaghi) e Colombo; Martinez, Rodolpho (Gudicé) e Garcia; Larrechart, D'Ambrósio, Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

Primeiro tempo — Uruguai 2x0 (Acosta, a 16', Acosta aos 3' e Peto aos 33').

Final — Uruguai 4x1 (Acosta aos 17' e Baldoardo aos 25' de penalti).

BOCA JUNIORS — Cariste; Colman e Otero (Bendazze); Lombardo (Piano), Murino e Pardo; Navarro, Montaña, Borela (Nacho Garcia) Rolando e Gonzalez.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lacereca), Picaro (Garcia) e Baldoardo.

1.º tempo — Boca Juniors 3x1 (Morel aos 23 minutos).

Final — Boca Juniors 3x1 (Montaña aos 25 minutos).

ANOMALIAS — O Centro do Rio, por imposição de Mario Viana, foi obrigado a entrar em campo com um uniforme diferente: calças azuis e camisa branca com faixas brancas horizontais, e gola branca.

o árbitro Mario Viana tivesse uma boa atuação.

Renda: Cr\$ 53.540,00. Juiz: Mario Viana (Bom). Quadros — CANTO DO RIO — Horacio Cuervo e Garcia; Randalini (Lac

APRESENTAÇÃO DA HOLANDA (IV)

Sôbre o Fundo do Mar

SADI DE GORTER

(Para a TRIBUNA DA IMPRENSA)

O PROJETO de drenagem do Zúidersee previa a criação de quatro novas terras ou "polders". Ficou resolvido preparar um desses "polders" antes mesmo da terminação do dique do Zúidersee. O menor deles, o de Wieringermeer, era

com uma superfície de 30.000 ha. com auxílio de um processo que o leitor já conhece: o dique. Duas estações de bombas, trabalhando noite e dia, durante oito meses, cavaram aquele vasto reservatório, lançando a água no Zúidersee,

ploração racional do frágil solo. Pioneiros trabalharam, com precaução, na fina camada de terra já livre do sal marinho, trataram-na como a um convalescente que tivesse acabado de se levantar, após uma moléstia prolongada. Os resultados foram surpreendentes. Desde 1924 tornou-se possível a construção de fazendas-modelo e o cultivo dos campos. O camponês já não corre o risco de uma colheita má. Em 1940, tinham sido criadas três aldeias, e uma população de 4.600 almas vivia naquela nova terra. Foi um resultado magnífico, uma recompensa à boa vontade de todo um povo que, durante anos, sustentara, financeiramente, aquela obra sem precedente e acompanhara, com o maior entusiasmo, o progresso regular dos trabalhos.

Em abril de 1945, alguns dias antes da rendição, os alemães, sem qualquer motivo, inundaram a que se chamou "polder". Em pouco tempo, a violência da corrente arrasou a "comunidade espontânea" de Wieringermeer. As estradas, as pontes, as comportas, as casas e as fazendas foram arrastadas pela água e destruídos milhares de quintais de regos e canais, artérias vivas da terra. A água atingiu, rapidamente, cinco metros de altura, seu nível natural. Não se pôde recomendar tudo de novo. Depois de meses de esforços, foram fechadas as brechas abertas nos diques e se pôde começar o trabalho de retirada da água. Cinco mil e duzentos metros cúbicos de água por minuto, foi o ritmo do esgotamento. O vasto reservatório foi esvaziado em 180 dias. Foram entregues de novo ao "polder" — já em exploração — o equipamento moderno, as fazendas, estúdios e granjas que tivera em sua origem. Em 1.º de janeiro de 1951, Wieringermeer já contava 6.874 habitantes.

Um outro "polder", o do Nordeste, estava em vias de ser completado, quando terminou a guerra. Terminou em 1942, tem uma superfície de 48.000 hectares, e está, hoje, quase inteiramente cultivado. Com efeito, no começo de 1951, contava 42.100 hectares de terras de cultura e 1.000 hectares de bosques. A capital do "polder" do Nordeste, Emmeloord, será uma cidade de oito a dez mil habitantes.

Mas era preciso não entregar a mãos inexperientes aquelas terras novas. O governo assumiu a responsabilidade das despesas de ex-

ploração racional do frágil solo. Pioneiros trabalharam, com precaução, na fina camada de terra já livre do sal marinho, trataram-na como a um convalescente que tivesse acabado de se levantar, após uma moléstia prolongada. Os resultados foram surpreendentes. Desde 1924 tornou-se possível a construção de fazendas-modelo e o cultivo dos campos. O camponês já não corre o risco de uma colheita má. Em 1940, tinham sido criadas três aldeias, e uma população de 4.600 almas vivia naquela nova terra. Foi um resultado magnífico, uma recompensa à boa vontade de todo um povo que, durante anos, sustentara, financeiramente, aquela obra sem precedente e acompanhara, com o maior entusiasmo, o progresso regular dos trabalhos.

Para completar o gigantesco trabalho de drenagem, serão ainda recuperados, no Zúidersee, o "polder" de Leste (com uma superfície de 51.800 ha.), o "polder" do Sul (44.600 ha.) e o do Oeste (54.400 ha.). Em junho de 1950, foi iniciada a construção do dique de cintura do primeiro desses "polders". Quando esse território, hoje submerso, aparecer a superfície do globo, terá sido conquistado o Zúidersee um pouco mais da metade as terras que dele devem ser retiradas.

No meio dos cinco "polders" do Zúidersee permanecerá uma importante bacia de água doce, o lago Yssel, com uma superfície de 125.000 hectares, que beneficiará as terras vizinhas. O conjunto desses trabalhos constituirá, sem dúvida, a obra-prima dos serviços técnicos do governo, do triplo ponto de vista hidráulico, agrícola e humano.

Quando todas aquelas terras forem cultivadas, 300.000 pessoas poderão nelas viver, facilmente, com os produtos do solo, ao passo que, no passado, 3.000 pescadores levavam, nas margens do Zúidersee, uma vida precária, dificilmente conseguindo manter suas famílias e tendo sido, a maior parte, obrigados a abandonar sua profissão e ir trabalhar nos estabelecimentos para defumação de arenque da vizinhança.

O espírito de iniciativa do povo holandês, enfrentando, com resolução, uma tarefa tão onerosa, não conhece os limites estreitos do interesse material imediato. Sem dúvida, a superfície recuperada é bem pequena em comparação com os vastos territórios inaproveitados que se encontram em outros pontos do mundo, mas a fertilidade dos "polders" justifica, amplamente, o esforço empreendido. A exploração daquelas terras virgens é uma aventura grandiosa, uma viagem de exploração tão empolgante para aquele que a empreende como para as gerações futuras que ali verão se desenvolver a natureza de acordo com as disposições tomadas por seus antepassados, uma paisagem construída, cujo pitoresco tem um caráter arquitetônico, composto, por assim dizer, segundo a imaginação. Foi com dignidade que esse povo construiu sua Pátria, seu Império, seu Reino, entregando-se, com um fervor unânime, a todos os esforços que tornam a vida mais bela e os homens melhores. Se a pequena Holanda é uma grande nação, deve esse fato a vinte gerações de homens livres, que por ela trabalham com amor.

Cinquenta milhões para a Assistência Hospitalar

QUASE cinquenta milhões de cruzeiros, ou mais, precisarão, até 30 de março, serem distribuídos por instituições sediadas nas capitais e municípios do interior do país, pelo Ministério da Educação e Saúde, por conta do Fundo de Assistência Hospitalar e através da Divisão de Organização Hospitalar.

Receberão maiores parcelas: S. Paulo, com 13 milhões; Minas, com 11 milhões; Rio Grande do Sul, com 4 milhões e meio; Bahia, com perto de 3 milhões; Pernambuco, com 2 milhões e 300 mil; e Distrito Federal, com 2 milhões e 100 mil.

Foram beneficiados 63.712 leitos em instituições hospitalares das mais diversas finalidades.



NA ZONA NORTE, O TRÁFEGO SE ENGARRAFA NAS RUAS ESTREITAS.

Tráfego da Zona Norte: o Pior do Mundo

A solução do problema do tráfego depende da Prefeitura — Ligação das ruas Jorge Rudge-Maestro Ernesto Nazareth-Ceará — Com uma única desapropriação: um terreno baldio — Continuidade nos trabalhos — Construção de 3 viadutos, a solução

De MOACIR TORRES DIAS RIBEIRO

(Exclusividade da TRIBUNA DA IMPRENSA)

A LIGAÇÃO da avenida Brasil com os bairros de Tijuca, Vila Isabel, Lins de Vasconcelos, Andaraí, etc., pelo elevado da rua Lúcio Cardoso, será facilitada se a Prefeitura desapropriar o terreno baldio existente entre as ruas Ceará e Maestro Ernesto Nazareth.

Max nada é feito em prol do tráfego da zona norte. Com a união das ruas Jorge Rudge, Maestro Ernesto Nazareth e Ceará, por exemplo, os autos fariam a ligação da estação de São Francisco Xavier (nao utilizando a rua desse nome) com os bairros de Vila Isabel e Lins de Vasconcelos (via avenida 23 de Setembro), Andaraí, Grajaú e Tijuca (via ruas José Maurício, Duque de Caxias, Gonzaga Bastos, Barão de Mesquita e destino).

Terreno baldio

UMA única desapropriação será necessária à concretização deste projeto que, sem ser sonho de João Verne, muito mais modesto do que a avenida Radial Oeste, possibilitará o desalojamento do tráfego ao longo das ruas Haddock Lobo, Dr. Satamini, Santa Amélia, Maria e Barro, S. Francisco Xavier, 24 de Maio, Pereira de Siqueira, Almirante Cochrane, avenida Maracanã, Paula e Sousa, praça da Bandeira e largo do Maracanã, além de outros.

passando acima (em terrenos baldios) do posto de gasolina "Regina", tomando os autos o itinerário desviado. Ficaria livre para o tráfego longitudinal a rua S. Francisco Xavier.

Continuidade

E IMPRESCINDIVEL dar aos trabalhos um ritmo de con-

tinuidade no caso de a Prefeitura se dispor a executar o plano aqui sugerido. O primeiro viaduto que sugerimos, o da rua Lúcio Cardoso, cortando as linhas Auxiliária e Leopoldina, é, inevitavelmente, o de maior urgência. Tem a preferência sobre o da rua Costa Lobo, por ser construído sem desapropriações.

Sobre as linhas da Central, ligando Samuel Guimarães com Lúcio Cardoso, na estação de S. Francisco Xavier, está o segundo viaduto que propomos. Não aproveita-se a elevação natural das ruas Samuel Guimarães e Figueira. A ligação seria feita fora das ruas 24 de Maio e S. Francisco Xavier. Não se pode prescindir do terceiro viaduto (ou continuação do elevado) visto que não adianta "lugar" um grande número de veículos num logradouro que, com qualquer chuva, fica intratável, como ocorre no largo de Benfica e, principalmente, na rua Lúcio Cardoso.

Além do que, não podemos esquecer do intenso tráfego do largo de Benfica, ponto de junção de duas vias de trânsito bastante volumosas: rua S. Luís Gonzaga e avenida Suburbana. E de outras de menos movimento que lhe ficam próximas, como as ruas Leopoldina, Eulália, prefeito Olímpio de Melo, Lúcio Cardoso, Senador Bernardo Monteiro, Couto de Magalhães, etc. A essas razões para a construção do terceiro viaduto, acrescentamos a existência de 3 linhas de bondes: Alegria, Ramos e Penha, que muito dificultam o tráfego.

Conclusão

CONCLUINDO, somos de opinião que a Prefeitura não deve resolver o problema do tráfego da zona norte sem destruir prédios, com apenas uma única desapropriação que beneficiará ao proprietário de uma enorme área, construindo três viadutos. Deixaria a zona norte da cidade conhecida como a "entrada da municipalidade".

EM BELO HORIZONTE

Presos vários comunistas

Entre eles o coronel Ferraz de Carvalho — Tomavam parte numa reunião "Pró-Paz" — Resistiu à prisão —

BELO HORIZONTE, 9 (Correspondente) — Seis comunistas foram presos, ontem, nesta cidade, sob a acusação de desenvolverem atividades subversivas. Entre eles, o coronel reformado do Exército Olímpio Ferraz de Carvalho, que há quatro meses conseguiu romper o cerco feito em torno de sua residência, ao tentar prendê-lo uma patrulha do Exército, conseguindo fugir.

Além do coronel reformado foram presos Armando Ziller, José Adjuto Filho, Hermínio José de Barros, Raimundo Siqueira dos Santos e Roberto Canavatto Costa. Todos prestaram depoimento na Delegacia de Ordem Pública, depois de autuados.

As prisões dos comunistas foram efetuadas durante uma reunião "pró-paz", convocada pelos comunistas da Associação Mineira pela Paz Mundial, para reeleição do coronel Ferraz de Carvalho à presidência da entidade. A reunião deveria se realizar às 16 horas de ontem, no edifício Benjamin Couto.

Alertada, a Delegacia de Ordem

Delegacia, mesmo depois de oferecida, não quis um comunista. O delegado Antônio Dutra Leal e o tenente-coronel Correa da Costa, tendo a inutilidade de seus argumentos, comunicaram ao general Lima Câmara, subcomandante da 4.ª Infantaria Divisionária, que se encontrava na cidade. Receberam então do general a ordem de deter o coronel vermelho, de qualquer maneira. Uma patrulha de um sargento e três soldados conseguiu dominar o coronel Ferraz, depois de alguma resistência, levando-o ao Quartel do 10.º Regimento de Infantaria, onde o esperava o general Lima Câmara.

O coronel Ferraz de Carvalho, hoje, foi transferido para o edifício da FAB para Juiz de Fora, sob a 4.ª Região Militar. Ali será julgado pela Auditoria da 4.ª RM, por desenvolver atividades subversivas.

Tanto o coronel como os demais detidos serão processados de acordo com os artigos 9 e 10 da nova Lei de Segurança Nacional. Penas a que estão sujeitos, um a cinco anos de detenção. Na noite da Associação Mineira pela Paz Mundial foram apreendidos vários documentos, os quais serão usados, oportunamente, dentro do processo.



O Pequeno Mundo de DOM CAMILO

Romance de GIOVANNI GUARESCHI

A DERROTA (Conclusão deste episódio)

— Querem me matar! Solução. Saiam! — A multidão estava diante da porta, pronta para entrar. Dom Camilo agarrou um candelabro de metal antigo e brandiu-o ameaçadoramente. — Em nome de Deus, barrou, para trás ou lhes rebento a cabeça! Lembrem-se de que quem entra aqui é sagrado e inviolável! A multidão hesitou. — Tende vergonha, animais desenfreados! Voltai para vossos covis e ide rezar para que Deus vos perdoe a bestialidade! O povo adontou a cabeça, confuso e silencioso, e começou a se retirar. — Peristaltem-se, ordenou Dom Camilo. E com o candelabro na mão ciclópica, alto como uma montanha, parecia São João. Todos se persignaram. — Entre vós e o objeto de vossa adoração está a cruz que cada um de vós trouxe com sua própria mão. Aquela que violar esta sacra barreira é um sacrilégio. Vade retro! Entrou e colocou a tranca na porta. Mas não era necessário: o homem estava atrevido num banco e ainda arquejava. — Obrigado, Dom Camilo, sussurrou. Dom Camilo não respondeu. Caminhou um pouco para lá e para cá e depois parou diante do homem. — Binella! disse trêmulo Dom Camilo. Binella! Aquel, diante de mim e de Deus, não podes mentir! Não houve falta! Quanto te deu aquela patife do Peppone para te fazer apitar um "penalty" em caso de empate? — Duas mil e quinhentas liras. — Hum! murmurou Dom Camilo, metendo-lhe o punho diante do nariz. — Mas... gemeu Binella. — Real, berrou Dom Camilo indicando-lhe a porta. Ficando só, Dom Camilo voltou-se para o Cristo. — Não vos tinha dito que este cara não passa de um maldito vendido? Tinha ou não razão de estar com razão? — Não, Dom Camilo, respondeu o Cristo. A culpa é tua, que pelo mesmo serviço oferecete a Binella apenas duas mil. Quando Peppone lhe garantiu mais quinhentas, ele aceitou a proposta de Peppone. Dom Camilo abriu os braços. — Jesus, disse, mas se agora vamos raciocinar assim, acabaremos achando que o culpado de tudo foi eu! — E fôste mesmo, Dom Camilo. Desde

que tu, um sacerdote, lhe fôste a proposta em primeiro lugar, ele achou que se tratava de um negócio honesto, e cá para nós, negócio por negócio, pagou-se aquele que rendo mais. Dom Camilo abalou a cabeça. — Quereis dizer que se aqueles desgraçados tivessem levado umas candelas dos meus, a culpa teria sido minha? — Em certo sentido, sim, porque fôste tu o primeiro a induzir os homens em tentação. Mas a tua culpa aí não fôste tão grave. Se Binella tivesse aceitado a tua proposta e marcado a falta em favor dos teus, porque agora estariam batendo nele os vermelhos e a esses tu não terias podido deter. Dom Camilo ficou quieto algum tempo. — Pensando bem, disse afinal, é melhor que eles tenham vencido. — Isso mesmo, Dom Camilo. — Jesus, agora vos agradeço por nos haverdes feito perder. E se vos digo que aceito serenamente a derrota como castigo da minha desonestidade, podéis crer que estou mesmo arrependido. Porque não é possível deixar de ter razão tendo um time desses perder! Um time que não é para me gabar — poderis até jogar em partidas internacionais! Um time que, se não fossem as duas mil, podia dar uma lavagem nos Dinamos! Crêdes, é coisa de cortar o coração, coisa de pedir vingança a Deus! — Dom Camilo, repreendeu sorrindo o Cristo. — Não podes compreender, supotrou Dom Camilo. O esporte é uma coisa especial. Quem está dentro, está dentro, e quem não está dentro, não está dentro. Estou sendo claro? — Demais, meu pobre Dom Camilo, compreendendo tanto que... Bom, quando é que tal se a retanche? Dom Camilo pôs-se de pé, com o coração cheio de alegria. — Seis a zero!, berrou. E apostou que eles nem vão ver a bola passar pelas travas! Tão certos como o meu chapéu naquele confessorário! E atirando o chapéu para o ar, acertou-lhe um pontapé que o mandou direitinho pela janela do confessorário. — Gol! concluiu o Cristo sorrindo.

AMANHÃ A REVANCHE

BUCK ROGERS

